
Mont
4


642.



EL NAVIO

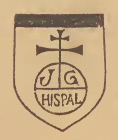
"EL SANTO REY D. FERNANDO"

MEMORIAS HISTÓRICAS SEVILLANAS

DEL SIGLO XVII

POR

JOSÉ GESTOSO Y PEREZ



SEVILLA
Oficina tipográfica de los SRES. GIRONÉS Y ORDUÑA.
MDCCCXC



al ilustre poeta, D. Luis Montoto Rautenstrauch. su amigo affmo

J. Gestoso

EL NAVÍO

«EL SANTO REY D. FERNANDO»

EL NAVIO

"EL SANTO REY D. FERNANDO"

MEMORIAS HISTÓRICAS SEVILLANAS

DEL SIGLO XVII

POR

JOSÉ GESTOSO Y PEREZ



SEVILLA
Oficina tipográfica de los SRES. GIRONÉS Y ORDUÑA.
MDCCCXC

Tirada de cien ejemplares numerados que no se venden.

EJEMPLAR N.º 24



UCESO digno de mención para los cronistas é historiadores sevillanos debió ser, á no dudar, el acaecido en uno de los primeros días del caluroso mes de Junio de 1638, y aunque ni los papeles de aquel tiempo dan razón ninguna de él, ni anda en los libros impresos, que sepamos, de creer es que hubo de llamar la atención de grandes y pequeños, de eclesiásticos y de seglares, y que corriendo de boca en boca daría lugar á uno de aquellos animados é interesantes cuadros, que tan frecuentes y característicos eran en los tiempos de gracia en que gobernaba el cetro de dos mundos la Católica Majestad del Rey D. Felipe IV.

Un hermoso y rico navío llamado «El Santo Rey Don Fernando,» construido en estos Alcázares para que de él se sirviese el Monarca en el estanque del Buen Retiro, era botado al Guadalquivir la mañana á que nos venimos refiriendo, para probarlo y conocer sus cualidades antes de que lo enviasen á la Corte. Ni las *Memorias sevillanas,*

ni las colecciones manuscritas de *Efemérides* de aquel tiempo, que tanto abundan en nuestras bibliotecas, dedican un solo renglón á hablar de este hecho, que tenemos por cierto no pudo pasar inadvertido en una ciudad como ésta, amiga de novedades, pronta al recreo de los sentidos y siempre apasionada por la holganza y el regocijo. Hoy mismo, si nos viésemos en ocasión semejante, no es dudoso que las orillas del Guadalquivir poblaríanse de mil curiosos y que la ciudad ofrecería el aspecto que la distingue en los días de fiesta, mucho más entonces, que tales hechos se recibían con mayor júbilo é interés, por estar con ellos relacionada la persona del Monarca á la sazón reinante.

Sevilla no podía ignorar que el Sr. D. Antonio Manrique, Teniente de Alcaide de los Reales Alcázares y Tesorero de la Casa de la Contratación, cuidaba con el esmero y diligencia posibles de la fábrica del navío meses antes á la fecha que arriba dejamos consignada, y tal obra es de suponer que sería objeto preferente de las conversaciones de grandes y plebeyos, siguiendo todos con verdadero interés la marcha de este asunto, hasta el día mismo en que se vió al navío cortando con su proa las tranquilas aguas, desplegando su velamen, flotando al viento las pintadas banderas, estandartes y gallardetes é impelido con mayor fuerza por sus dorados rémos. No cabían, pues, el misterio y la reserva para las pruebas, tampoco hubiera sido posible efectuarlas de tal suerte, ni nadie pudo tener empeño en que se realizasen con el mayor sigilo; antes por el contrario, pensamos (dejando volar la fantasía) que el Sr. Teniente de Alcaide de los Alcázares pasaría recados muy corteses á su señoría del Conde de Salvatierra D. García Sarmiento de Sotomayor, á la sazón Asistente de Sevilla, así como á su Teniente el Ldo. Pedro de Soria, á los cuales acompañarían, por lo menos, los Alcaldes mayores D. Cristóbal de Aranda y

Torres, D. Luis Núñez de Villavicencio, del Hábito de Alcántara, y D. Pedro de Tovar, Teniente de Escribano mayor de Cabildo, con algunos otros Veinticuatros y Jurados: todos asistirían en la función bizarramente vestidos y ataviados, prestando así al acto mayor brillo y autoridad. Á los señores del Concejo juntaríanse el Ldo. Paulo Arias Temprado, Regente de la Real Audiencia, D Luis de Luna y Arellano, el Ldo. Sotomayor de Peralta y don Gonzalo Gallego de la Serna, todos Oidores, con Francisco de Alarcón, Alcalde del Crimen, mientras que otro grupo cercano pudieron formarlo, en el paraje señalado para la prueba, el Provisor y Vicario general de Sevilla D. Francisco de la Palma, que con otros señores Prebendados y Canónigos de la Santa Iglesia sostendrían animada plática en la que parécenos ver que tomaban parte religiosos de distintas órdenes, inquisidores, familiares del Santo Oficio y también algunos oficiales de la Casa de la Contratación. Y á más de los citados, ¿habrían de faltar entre la numerosa concurrencia los maestros mayores de la ciudad y del Alcázar, Pedro Sánchez Falconete y Juan Bernaldo de Velasco, los pintores Alonso de Llera y el insigne Francisco Zurbarán, el entallador Gaspar Gines y Alonso Pérez, maestro ensamblador, cuando la mayor parte de ellos contribuyeron con su ingenio y habilidad al mayor lucimiento del navío? Era también cosa de ver cómo llegaban en sus coches y literas las damas y caballeros más principales seguidos de pajes y lacayos con blasonadas libreas, aquéllas con sus guarda-infantes y ellos con sus copetes, guedejas y rizos, excesos todos que presto se extinguirían por mandato real. Toda esta multitud imaginamos verla agolpada á la orilla del río; quiénes buscan la sombra al pie de la robusta Torre del Oro, ó bajo los entecos árboles de la Alameda, mientras que los más impacientes se extienden y aproximan al Postigo del Aceite, y ora avanzan, ora retroceden, esperando ansiosos y anima-

dos. La muralla que unía la famosa Torre con su compañera la de la Plata, y que partiendo de la primera dirigíase á la Puerta de Jerez, estaba coronada de espectadores y henchidas de gente las barracas y casuchas á ellas adosadas, asilo de rufianes y bravos, que unidos á la chusma y soldadesca, todos salen en tropel empujando á los de delante y tratando á viva fuerza de abrirse calle y de ganar plaza, mientras que los pilluelos y mozalbetes ágiles trepan á los tejados y árboles para contemplar á su sabor el espectáculo. Ni los Alguaciles de los Veinte, ni los soldados alabarderos que por especial privilegio tenía para su guarda el Alcaide de los Reales Alcázares son bastantes para contener á la muchedumbre, entre la que creemos ver discurrir á los vendedores de aloja y á las moras, que ofrecían ó pregonaban mantequillas, molletes calientes, caracoles, alegrías y camarones, altramuces y garbanzos tostados, alcuzcuz, hormigón y otras viandas y confites que pocos años después, al ser expulsadas de los reinos de España aquellas vendedoras, vinieron á parar en manos de las negras y mulatas cristianas. Empero sigamos nuestras imaginaciones y prontamente veráse la multitud más próxima al Postigo del Aceite cómo se agita y mueve, avanza ó se replega; es que ya repítese por todos ¡ahí viene! ¡ya se acerca! Con efecto, enorme carromato, tirado por mulas, vese avanzar lentamente rodeado de los obreros y oficiales de los Alcázares y de unos cuantos azacanes que á su vez lo empujan y facilitan la marcha. Sobre el carromato es conducida una gran máquina, de cuya forma no puede juzgarse por las grandes velas y lienzos que la envuelven. Llegados al pie de la Torre del Oro páranse y vemos adelantarse al Sr. D. Antonio Manrique, á Juan de Asiayn Ugalde, al Capitán Lucas Guillén de Veas (1) y al maestro mayor Bernaldo de Velasco, que

(1) Nuestro docto amigo el Sr. D. Cesáreo Fernández Duro,

conversan con el carpintero Francisco López, el carretero Pedro Polo de Lara y con ciertos barqueros para acordar los mejores medios y manera de botar el navío al agua. Desprovisto de los lienzos con que venía cubierto, apíñase más la multitud; todos elogian su buen corte, gallardía y riqueza de adornos, y dan sus norabuenas al capitán Lucas Guillén, bajo cuya dirección se ha fabricado, y por cierto que bien acreedor era á los plácemes de todos.

Habíase construido de fuerte ligazón de maderas de fresno y álamo cortadas del Real Bosque del Lomo del Grullo; era su tablazón de cedro, caoba y pino de Flandes. Coronaba la popa un antepecho con balaustres dorados, cartelas con sus bichas y pendiente un escudo de las armas reales, esculpido en medio relieve, resaltando entre estos ornatos la imagen del Santo Rey D. Fernando, que me atreveré á decir estaba representado con peto

---

en sus *Disquisiciones náuticas*, tomos V y VI, da las siguientes noticias de los hermanos Veas, arquitectos ó ingenieros navales reputados:

«Juan de Veas, el mayor, capitán y maestro mayor de las fábricas de S. M. desde 1606, innovó las reglas de la construcción naval; hizo proposiciones y asientos de fábrica y carenas. Dió una caída en el astillero de Borrego, en Sevilla, y se lastimó una mano, creyéndose al pronto fuera cosa de poca consideración, pero murió de resultas el 27 de Diciembre de 1615.

«Francisco García de Veas, hermano de Juan, construyó por asiento en la Habana cinco galeones que salieron muy buenos, y en Cartagena de Indias unos carabelones. Hacíalo en sociedad con sus dos hermanos, que habían reunido en Indias considerables elementos de construcción, según apareció en la liquidación hecha en 1615 por muerte de Juan.

»Lucas Guillén de Veas, tercer hermano, capitán y maestro mayor de fábricas de navíos de S. M. Examinó é informó el *Arte para fabricar naos*, de Tomé Cano, y juzgándolo bueno, y «la primera forma de fabricar reducida á reglas, que hasta hoy se ha inventado,» dió su aprobación en Madrid á 22 de Diciembre de 1608. En 1640 formó parte de la junta encargada de examinar un mecanismo inventado por D. Fernando Álvarez de Córdova para librar á los galeones del ataque de navíos de fuego.»

y brazales, lechuguilla, gregüescos y calzas atacadas con cintas; corona y manto real; en la una mano el globo y en la diestra la espada, todo dorado y primorosamente estofado. Completaban el adorno de esta parte un arco con su farol en la forma entonces acostumbrada. Iba forrado por dentro de caoba y cedro, excepto en aquellas partes que por conveniencia emplearon el pino, pintado del color de la caoba, con cintas estriadas y doradas. Cerca del sitio destinado al palo de mesana estaba una silla de caoba con asiento y espaldar de damasco carmesí, flecos de seda, clavazón de metal dorado y almohada ó cojín asimismo de damasco: venían á la silla desde el timón cordones de seda carmesí para que S. M. gobernase el barco. Veíanse á los costados cuatro remos relucientes, dorados, y de proa á popa un toldo de lona dividido en tres partes. Para que nada faltase, tenía dos anclas, seis piezas de artillería encabalgadas y una escala portátil. Junto al dicho navío cuatro hombres conducían desde el Alcázar al río los palos y jarcias.

. . . .

Púsose de nuevo en marcha el carromato hasta el sitio en que las mulas pudieron arrastrarlo: dentro ya del agua, y una vez desenganchadas y empujado aun más el referido carro con esfuerzos de la gente de tierra y con el de algunos marineros que á sus barcas llevaban amarrados fuertes cables, lentamente fué resbalando, cabeceó un poco, y momentos después quedó fijo sobre las aguas.

Pusiéronle entonces sus árboles; mesana, mayor, trinquete y bauprés con todas las jarcias, poleas y aparejos de blanquísimas velas, luciendo al extremo de cada palo una bandera y flámula de tafetán con guarniciones y jeroglíficos diferentes, pintados por Francisco Zurbarán y Alonso de Llera, sujetas con cordones de seda, y en los penoles de las vergas ligeros gallardetes.

Asentada ya y á punto la arboladura, desplegados los

aparejos convenientes, que presto hinchó la brisa, puestos los remeros en sus sitios y gobernando el timón el Capitán Lucas Guillén, alejóse el navío ligero y gallardo entre las más entusiastas aclamaciones de la multitud.

. . . .

Pocos días después, el 22 de Junio, hacíase formal entrega del navío al mencionado Capitán, para su conducción á la Corte, á que se había obligado por escritura pública el carretero Pedro Polo y en el término de diez y seis días, llevándolo en el carromato que para el efecto hizo Juan Gallego, maestro de coches.

Fueron también con él Francisco López, calafate, carpintero y marinero, y un mancebo á quien decían Maraver, para los que se hicieron ropas de damasco de seda con que lucieran ante S. M.

Suponiendo ahora que llegasen todos á Madrid sanos y salvos, que tal vez sea mucho suponer, en los primeros días de Julio, es lo cierto que ya fuera por las viruelas locas que afligieron al Príncipe D. Baltasar Carlos, ó por otras causas que no se nos alcanzan, el Rey D. Felipe no hubo de verlo hasta finalizar dicho mes, en que visitado por el Monarca y sus cortesanos produjo en ellos su vista la más agradable impresión, navegándose por la tarde y mañana frecuentemente, según refirió en sus cartas el Capitán Lucas Guillén.

. . . .

Hasta aquí las curiosas noticias que me han salido al paso, entre infinitos papeles inútiles del Archivo de estos Reales Alcázares, tan desconocido como mal juzgado. Ahora, lector benévolo, perdona que haya dejado volar mi fantasía en la descripción que he intentado hacer de la prueba del navío, pero te aseguro por mi fe que si no fué tal como queda referida paréceme que no me he apartado mucho de la verdad, según acreditan los documentos que podrás ver á continuación.

DOCUMENTOS

Número 1.

Escritura otorgada en esta ciudad ante Juan García de Loizano en 15 de Junio de 1638 entre D. Antonio Manrique y Pedro Polo, carretero, en la cual el segundo se entregaba del navío, á contar desde el día 16 de Junio de dicho año, para transportarlo á Madrid en término de diez y seis días, por lo que recibiría 200 ducados.

Número 2.

Libramiento del Tesorero de la Casa de la Contratación de Sevilla D. Antonio Manrique para que el Tesorero de los Alcázares Juan de Asiayn Ugalde pagase al Capitán Lucas Guillén de Veas 700 reales, de los cuales «400 se le daban por la asistencia que ha tenido en la fabrica del nauio nombrado El Santo Rey Don Fernando, que en este Alcazar se ha labrado y pertrechado para el seruicio de su Magestad que Dios guarde en su casa y

Palacio Real del Buen Retiro y por el gasto que tiene de hacer en yr a Madrid á hechar al agua el dho nabio.=y los 300 rs. a buena quenta de lo que ha de ganar Francisco de Morales moço que ha de seruir en el dho nauio que va concertado á rraçon de quatro reales cada vn dia de los que se tardase en la yda estada y buelta desta ciudad que corre por el cuidado del dho capitan,» etc. 15 Junio 1638.

Número 3.

Id. id. id. «a Francisco Lopez vecino de Triana persona que esta concertada para yr á Madrid a seruir de calafate carpintero y marinero del navio nombrado el Santo Rey D. Fernando.... 300 rs. por quenta de 10 rs. en que se concerto que ha de ganar cada vn dia en los de la yda estada y buelta á esta ciudad,» etc. Sevilla 16 de Junio de 1638.

Número 4.

Id. id. id. «a Diego Lopez de Gongora mercader de sedas vecino de esta ciudad 584 rs. y vn quartillo por lo que montaron tres varas y dos tercias de tafetan doble carmesí á 20 rs. bara y 54 baras y vna tercia de tafetan sencillo á 9 rs. bara y tres baras de tafetan blanco á 7 rs. y medio concertado con él á los dichos precios que todo

siruio para los gallardetes flamulas banderas Pabesadas y estandartes que se pusieron en el nauio,» etc. 16 Junio 1638.

Número 5.

Id. id id. «a Felipe de Herrera maestro guarnicionero vecino de esta ciudad 38 rs. cumplimento a 88 rs. que ubo de hauer por 46 agallones en 40 rs. 4 rs. de clauitos—asiento de boca 8 rs.—baldres y lienzos 10 rs. manifaturas 26 rs. todo para la silla se ha echo para el dho nauio,» etc. 16 de Junio 1638.

Número 6.

Id. id. id. «a Alonso Perez maestro ensamblador vecino desta ciudad 68 rs. cumplimiento á 118 rs. que el dho obo de auer por la hechura de la silla de madera y vna aldaua para el respaldo y los tornillos y dorar todo lo dicho para el nauio,» etc.

16 de Junio 1638.

Número 7.

Id. id. id. «a Francisco Salgado vecino desta ciudad maestro sastre 770 rs. por los mismos que de mi orden y

con interbencion del maestro mayor de estos dhos alcazares (1) se an gastado en damasco para bestir el marinero y moço de nauio que han de yr con el nauio. . . . . y en los demás adereços de los dhos vestidos y en damasco para la silla y cojin que se puso en el dho nauio,» etc.

16 Junio 1638.

Número 8.

Id. id. id. «á Diego Ignacio de Riuera mercader de sedas vezino desta ciudad 159 rs. y medio por los mismos que lo montaron 12 onças de flueco de seda carmesí para el cordon de gallardetes á 9 rs. la onça=de la echura de un cojin de damasco carmesí cayrel y borlas y fundas 33 rs. que todo monto la dha cantidad y se concerto conmigo con ynterbencion del maestro mayor de los dhos Alcazares.»

16 de Junio de 1638.

Número 9.

Id. id. id. «á Gaspar Ginés maestro escultor 24 ducados que los a de (haber) por la talla que hizo en el galeon que en estos dhos Alcazares se a fabricado para la

(1) Juan Bernaldo de Velasco: entró á desempeñar la plaza de maestro mayor de las obras de los Alcázares por nombramiento del Conde Duque á 23 de Diciembre de 1623.

casa y Palacio Real del buen Retiro que las obras que hizo son dos culebras dos leones—vn mascaron—las armas Reales—seis vichas y vn escudo del Santo Rey don fernando. Todo lo qual se concerto conmigo y con ynterbencion de Juan Bernaldo de Velasco maestro mayor de estos dhos Alcazares,» etc., etc..... 17 Junio 1638.

Número 10.

Id. id. id. «á Gaspar Gonzalez 250 rs. por los mismos que se concerto conmigo y con ynterbencion de Juan Bernaldo de Velasco maestro mayor de los dhos Alcazares la echura de las belas para el nauio nombrado el santo Rey don Fernando.... y por el trabajo de aparejallo ajustar y ponerle bien la garcia» (sic), etc.

18 Junio de 1638.

Número 11.

Id. id. id. «a Pedro Polo de Lara vezino de la villa de Villanueba de Andujar persona con quien esta concertada la lleua a Madrid del nauio.... 1.000 rs. por quenta de lo que tiene de auer en conformidad de la escritura otorgada por el dho ante Juan Garcia de Lobiano (sic) escriuano publico de Sevilla en 15 de Junio de 1638 y los 800 dellos son los mismos de que tiene dada carta de pago en la dha escritura y los 2000 rs. de que a de dar reciuo,» etc.

22 de Junio 1638.

Número 12.

Id. id. id. «a Cristoual Ruiz maestro herrero 550 rs. por los mismos que lo montaron las obras de su oficio que hiço para el galeon nombrado el santo Rey don Fernando que se fabrico en estos dhos alcazares y se remitio a Madrid para los estanques del buen Retiro en el carro largo de quatro ruedas en que fué porque conforme la memoria que dello dio montaron 683 rs.,» etc.

30 de Junio 1638.

(Faltan los libramientos expedidos en favor de los pintores Zurbarán y Llera.)

Número 13.

Digo yo el capitan Lucas Guillen de Beas vezino desta ciudad de Sevilla en Triana que estoy entregado del nauio nombrado el Santo Rey don fernando que se a echo y fabricado en esta ciudad de Seuilla en el alcazar Real de ella de orden y mandado del señor Don Antonio Manrique Tessorero general de la casa de la Contratacion de las yndias desta ciudad Teniente de alcayde de los dhos Reales alcazares para el seruicio del Rey nuestro señor en el estanque del buen Retiro el qual dho nauio es del tamaño y lleua los aparejos siguientes.

Tiene dos codos y medios de manga y deslomo y en lo demás conforme a la ordenança.

Lleua la ligaçon de maderas de fresno y alamos del Bosque del Lomo del Grullo y la tablazon de cedro caoba y pino de flandes y lleua todos sus arboles mesana mayor trinquete y bauprés con todas las jarcias racamentos y aparejos perteneçientes á los árboles y á los masteleros y toda la esquipazon de belas y en cada arbol lleua vna bandera en el tope en cada entena y vna flamula todas de tafetan con guarniciones y jeroglifijos diferentes pendientes de cordones de seda y los penoles de las vergas lleuan sus gallardetes. Todo el poleamen y racamentto ba dorado y el costado breado asta la lumbre del agua y de alli arriua dado de negro y todas las çintas y mesas de guarnizion doradas en la popa y los corredores con balaustres dorados sobre cartelas con sus vichas y balaustres y pendiente vn escudo de las armas Reales esculpido en madera de medio relieue.

En el alto de la popa ba vna figura del Santo Rey Don Fernando de medio relieue.

Lleua en la popa farol y arco en la forma ordinaria y en la gauia otro farol.

Por la parte de dentro ba aforrado de caoba y cedro y en las partes donde a combenido que fuese de pino ba dado color de caoba guarnecido todo con çintas estriadas y doradas.

Çerca de la mesana lleua vna silla de caoba con asiento y espaldar de damasco carmesí y flocaduras de lo mismo y almoada de la misma forma y lleua desde el timon á la silla cordones de seda carmesí con borlas para poder gouernar desde alli el timon.

Lleua quatro remos dorados y dos anclas y vn toldo de lona desde popa á proa diuidido en tres partes.

Iten seys piezas de artilleria de bronçe con sus encabalgamentos y las jarcias y peltrechos necesarios para su vso.

Con ocho personas que se pueden sentar acomodada-

mente nauega bien y a menester tres quartas de bara de agua.

Lleua escala portatil para subir y bajar.

A menester segun la prueba que se hizo en el rio de guadalquibir donde nauego dicho nauio sesenta y quatro arrouas de lastre y que sea muy menudo—de arena es el mejor u de plomo.

El qual dicho nauio ba puesta en vn carro largo de quatro ruedas que para efecto de lleuarlo á Madrid se a echo y fabricado en estos Reales Alcazares y á costa de ellos como el dho nauio.

El qual dho nauio entregaré con todos sus aparejos conforme á esta memoria y el dho carro largo en que ba á la persona que ordenare y mandare el Exmo Sr Dn Gaspar de Guzman Conde Duque de Olucar la Mayor (sic) alcayde perpetuo de la dha casa y Palacio Real del Buen Retiro de que trairé recado bastante á esta Contaduria o lo inuiare dentro de dos meses contados desde oy y si el dho carro largo en que ba no fuere menester para algun efecto del seruicio de su magestad y se le mandare quedar en Madrid ó en la dha Casa y Palacio Real del Buen Retiro para el dho efecto lo benderé con el mayor beneficio que pudiere de que trayré recado ansi mismo á esta Contaduria dentro del dho termino. Todo lo qual cumpliré segun dicho es y no lo cumpliendo se pueda cobrar de mi y mis bienes y lo firme en Seuilla en 22 dias del mes de Junio de 638=Lucas Guillen de Veas (rúbrica).

En el acta de entrega, que contiene lo hasta aquí transcrito, añádese: «Concuerda con el original que queda sentado en los libros de la veeduria y Contaduria de los Reales Alcazares de Seuilla:=Concuerda con el original que queda en la dha Veeduria=Marcos Lozano=

Á continuación consta la siguiente diligencia:

«El nauio y demas aparejos contenidos en la memoria

desta otra parte receui por orden del Conde Duque mi señor con interuencion del Sr. Juan de Aluear Veedor de la Casa Real de Buen Retiro del Capitan Lucas Guillen de Beas que todo lo qual queda por mi quenta con quatro pieças mas de artilleria de las contenidas en la dicha memoria que por todas son diez y por verdad lo firme en la dicha Cassa de Buen Retiro sita en esta villa de Madrid a xj dias del mes de Ottubre de j@dcxxxvjii años—Juan de Riuera=Concuerda con el original que queda asentado en los Libros de la Veeduria y Conttaduria de Buen Retiro y certifico que entrego el dho nauio en la manera que arriua se refiere y el carreton en que benia queda en este sitio para el seruicio de Su Majestad en el y para que conste y a pedimento del dicho capitan Lucas Guillen de Beas doy la presente en Madrid a 15 de Hebrero de 1639—Juan de Aluear=rúbrica.

Número 14.

✠

Para despachos de oficio: dos mrs.

Lugar del sello impreso con las armas Reales.	Sello cuarto año de mil y seiscientos y treinta y ocho.

Marcos Lozano veedor y Contador de los Reales alcazares desta ciudad de Seuilla certifico que por los libros de esta veeduria y contaduria de ellos parece que al capitan Lucas guillen de beas vecino desta dha ciudad se le han librado en el Tessorero destos dhos alcazares setecientos reales de vellon los quatrocientos Reales de ellos para si por la asistencia que ha tenido en esta ciudad á la fabrica del nauio nombrado el santo Rey don Fernando que se a echo y fabricado en estos reales al-

cazares para el seruicio del Rey nro señor en el Real Palacio y estanque del Buen Retiro y por la yda desta ciudad al dho Real Palacio á hacer echar el dho nauio al agua y los trecientos reales restantes para Francisco de Maraber mançebo que ba á seruir en el dho nauio concertado á raçon de cuatro reales cada dia de los que se ocupare en la ida estada y buelta a esta ciudad.—Y ansimismo se le han librado en el dho Tessorero a Francisco Lopez que ba por calafate carpintero y marinero del dho nauio trecientos reales a quenta de diez reales que se le dan cada dia por la yda estada y Buelta á esta ciudad todo el tiempo que se ocupare en lo dho de lo qual di la Presente en seuilla en XXII de Junio de CXXXVIII los quales parten desta ciudad.

MARCOS LOZANO (rúbrica).

Número 15.

✠

El dho Juan de Vgalde.
Pliego
donde se toma la Raçon de las libranças que se dan de los gastos hechos en el nauio que se ynuio a la casa real de buen retiro.

Alonso Perez maestro ensamblador lxviii rs. a cumplimiento a cxviii rs. que vbo de hauer por la silla de madera que hiço para el nauio (1).... etc. a Felipe de Herrera

(1) En otros pliegos sueltos de lo gastado en el navío consta que la dicha silla tuvo una funda de frisa en que se invirtieron dos varas á diez reales.

xxxvi rs. cumplimiento a lxxxviii que vbo de hauer por los agallones lienzo baldres y baqueta y manifatura de la dha silla.... etc.

A franco Salgado maestro sastre 770 rs. por damasco para bestir vn marinero y vn moço que a de yr con el dho nauio y echura de los dhos bestidos y damasco para la silla y cojin.... etc.

A Diego Inaçio de Riuera mercader de seda 159 reales $^{1}/_{2}$ por sedas fluecos y borlas para el cojin y cordones para el dho nauio.... etc.

A Francisco Lopez que ba por calafate carpintero y marinero del dho nauio ccc rs. a quenta de x rs. que se le dan cada dia por la ida estada y buelta a esta ciudad.... etc.

A Diego Lopez de Gongora mercader de sedas dlxxxiii rs. por el tafetan que dio para las 4 flamulas gallardetes banderolas y estandartes para el dho nauio.... etc.

A Gaspar Xines maestro ensamblador y escultor 264 rs. por las cosas que hizo de su oficio para el dho nauio.... etc.

A Gaspar ¿Gonzalo? 250 rs. por hacer las belas ajustar y poner bien la jarcia del dho nauio.... etc.

A Franco Rodriguez Tornero de obras de la mar 600 rs. por las obras que hiço para el dho nauio.... etc.

Al dho Franco Lopez otros 100 rs. por dha cuenta.... etc.

Al capitan Lucas Guillen 350 rs. por otra librança sobre el dho thesorero los 300 de que a de dar cuenta y los 50 para francisco de morales que ba á seruir en el dho nauio.... etc.

A Pedro Polo carretero que lleuo el dho nauio 1000 rs. a quenta de lo que se le da por el dho viaxe. hiço escritura de obligacion ante Juan Garcia de Loiciano en xv de Junio deste año.... etc.

Al dho 776 rs. por otra libranza sobre el dho dia (22 de Junio) los 600 rs. por dha quenta de lleuar el nauio y

los 176 por el tiempo que se detuvo mientras acauauan de aparejar el dho nauio.... etc.

A Alonso de Llexa (1) Pintor por dorar las flamulas gallardetes y banderas del dho nauio 1400 rs.... etc.

A Francisco Çurbaran Pintor 914 por unas pinturas en el dho nauio.... etc.

A Juan Gallego maestro de hacer coches 500 rs. por las obras que hiço en el carro largo de quatro Ruedas en que fue el dho nauio a Madrid.... etc.

A Xpoual Ruiz maestro herrero 550 rs. por las obras que hiço de su oficio para el dho galeon.... etc.

A Luis Diez de Aguilar mil y doscientos reales para gastos menudos del dho nauio.... etc.

Pagaronse estos gastos por libramientos de Mayo y Junio de 1638.

Número 16.

Carta de pago otorgada en Madrid a 20 de Julio de 1638 ante Juan de Quintanilla por la cual consta que el capitan Guillen de Beas recibio 2000 rs. de Francisco Gomez de Oyague por orden recibida del Tesorero D. Antonio Manrique para gastarlos en el navio.

---

(1) Hallamos escrito este apellido en otros documentos de diferente manera, llamándosele Llea y Llera. Figuró mucho este artista entre los sevillanos del siglo XVII.

Número 17.

Luis diez de Aguilar
Cargo
de mill y ducientos Rs. que reçiuio
para gastos menores del nauio nombrado el Santo Rey don fernando
y otros gastos

CARGO

. . . . , .

DATA (1)

. . . .

A Bartolome Rodriguez de Melo ciento y setenta reales por quarenta varas de crea a quatro rs. y vn quartillo para las belas del dho nauio . . . .

Diez rs. de fluecos de seda carmesí para el estandarte del dicho nauio. . . . .

Veynte y dos rs. de dos resmas de papel de estraza para cubrir lo dorado del dho nauio. . . . .

A vnos barqueros que andubieron con el Sr. Dn. Antonio Manrique y los demas ministros del alcazar quando echaron el dho nauio en el rio veynte y vn rs. . . . .

Ocho rs. a quatro hombres que lleuaron desde el alcazar al rio los arboles y jarcias del dho nauio. . . . .

A Pedro Bernal veynte y quatro rs. por coser el toldo del dho nauio y lleuarlo al rio a echarlo al agua. . . .

Mas ocho rs. y medio gastados en ducientos clauos

(1) De este pliego no copiamos más que las partidas ó asientos que dejan de citarse en el anterior, omitiendo otros por insignificantes.

de la tierra para el dho nauio fuera de los que haçia Noguera el çerrajero y porque los oficiales no estubiesen parados se compraron de otra parte. . . . .

22 de Jullio de 1638 (1).

Número 18.

✠

Sr Dn Antonio Manrique mi Sor

El señor Marcos Fernandez Monsanto me a echo siempre muy gran merced porque me a pagado el salario del oficio del aduana en esta ausençia y porque mi detencion a de ser asta março o abril suplique al Conde Duque mi Sor se lo agradesiese y estimase su excelencia escriue a Vmd para que lo aga de su parte y a mi me la ara Vmd mui grande.

El nabio tenemos toldado y anclado asta que refresque el tiempo para que se pueda nabegar. El prinçipe a estado malo de unas biruelas locas ya está bueno y lebantado gloria a Dios.

El capitan Lucas Guillen me dió los seiscientos rs. que dije a Vmd en la pasada mandara Vmd que se ponga a mi cuenta y mandeme Vmd muchas cosas de su serbiçio que como criado acudiré á todo guarde nuestro señor á Vmd muchos años. Madrid 27 de Julio de 1638.—Juan de Riuera.

---

(1) En otros pliegos sueltos leemos este asiento.... «150 rs. pagados á Antonio Barbosa que de orden del dicho Sr. D. Antonio Manrrique fue a la villa de Madrid a lleuar vna haca que se compró en esta ciudad para el seruicio de Su Magestad cumplimiento a 450 rs. que obo de auer por el dicho viaje porque los 300 rs. restantes se los pago al contador Marcos Lozano....» etc.

Número 19.

✠

Sr. D. Antonio Manrique:

La de vmd recibida 20 dias en respuesta de la llegada del nabio y avnque ¿llego en tiempo fuerte? de las guerras todabia fue bien resibido porque el luzimiento del trabaxo de vmd no se a perdido que lo estimo el rei y el Señor Conde duque yo ¿entiendo? a dado gusto a todos los que saben destas materias y con esto si puede estar contento vmd porque las barcas que ay aca son tan disproporcionadas que luzio el nabio mas=yo di carta de pago al Señor Francisco Gomes de 2G reales los 1G 200 reales se repartiran entre el caretero y Juan de Ribera 600 reales a cada vno y los 80 reales restantes yo los resibí y dare cuenta dellos.—el ¿ordinario? pasado remiti a Vmd el resibo del artilleria el calafate se fue luego el mar(¿tes?) siguiente despues que su magestad se enbarco y me dizen se fue a Sebilla vmd cobre lo que debe y mas 24 reales de plata que yo le di con mas 32 reales de cuartos que su modo merese que se cobre que el señor conde duque le daba 200 ducados cada año medico y botica y alogamiento en el Buen Retiro con el nabio bino vn mansebo calafate y por lo que le daban al otro se queda y es bueno que tiene aqui una tia suya y a el se le a de entregar el nabio y las demas barcas—el carro se queda y lo an guardado en vna atarasana asta agora no se ha negociado nada y asi le dio memorial al señor Conde duque y como a 6 dias que no a benido al Retiro no se en lo que parara todo lo haga Dios como conbenga a su santo servicio y a Vmd de la salud que yo deseo. Madrid 27 de Julio de 1638=Lucas Guillen de Veas=rubrica=

Número 20.

✠

Señor don Antonio no escrito a vmd munchos dias acá y no a sido por falta de boluntad sino por no enfadar a vmd yo estado detenido por no aberme despachado el beedor del Buen Retiro y me dio los despachos el miercoles pasado y no los pude ynbiar agora ban con esta el Sr. Conde Duque me ha tenido aqui fasta que sus magestades an benido y todos los dias se nabega a tarde y amañana su magestad se embarca algunas tardes y el Señor Conde duque biene a el estanque todas las mañanas que con el ¿teral? se anda a la bela con todo el paño que gusta de bello nabegar que todo es á punta de bolina y siempre que aya biento se nabega a todas oras esta muy contento en ber como nabega con 2 presonas en las gabias y 10 y 12 presonas dentro que sierto que me da contento ber vna cosa tan pequeña y sustentar tanto al remo anda mas que las faluas questan con el en el estanque sierto que a todos da contento de ber cosa tan pequeña y tener todos los aparexos de vn grande el lastre es de plomo 7 planchas que pesan.... (hay un claro en el original) arroba y no se puede escribir el gusto que tiene el rey y principe estan contentos del nabio que vmd hizo tan bueno que a contentado a todos— aca no me an socorrido sino con ¿20? ducados de los descargos de su magestad que sea en gloria que se me deben todabia mas de jG ducados y se gasta cada dia y al presente tengo gran nesesidad y ansi suplico a vmd me socorra para comer el poder lo tiene vn sobrino mio cle-

rigo de santa ana vmd me haga remediar esta nesesidad guardeme Dios a vmd largos años Madrid 22 de Febrero de 1639—Criado de vmd=Lucas Guillen de Veas=rubrica.

Sevilla 23 de Septiembre de 1890.



✠

Fué impreso el presente folleto intitulado «El navio El Santo Rey D. Fernando» á costa de su autor en la oficina tipográfica sevillana de los Sres. Gironés y Orduña, Lagar de la Cera N.º 3. Acabóse á 5 días del mes de Octubre, año de Nuestro Sr. Jesucristo de mil ochocientos noventa años.

✠ ✠ ✠ ✠





